

Organização de José Gil
e Maria Teresa Cruz

IMAGEM E VIDA

José Gil <i>Um virtual ainda pouco virtual</i>	11
Marie José Mondzain <i>A imagem pode matar?</i>	19
Kevin Robins <i>O toque do desconhecido</i>	27
Maria Teresa Cruz <i>Da vida das imagens</i>	59
Brian Massumi <i>Caos no «campo total» de visão</i>	73
Maria Augusta Babo <i>Olhando o olhar no retrato</i>	95
Jacinto Godinho <i>Being Michel Foucault</i>	101

Christine Buci-Glucksmann <i>Os cristais da arte: Uma estética do virtual</i>	107
José A. Bragança de Miranda <i>Jorge Molder ou a Rainha está de volta</i>	123
José Augusto Mourão <i>A pele da imagem: Em torno de Eckhart e Maria Gabriela Llansol</i>	137
Pascale Criton <i>Música e simultaneidade: Mobilidade e simultaneidade na música</i>	153
Rodrigo Eduardo Silva <i>A imagem-luz: Notas sobre o regime pós-cinematográfico do espaço</i>	161
Hermínio Duarte-Ramos <i>As imagens objectivas e subjectivas da mente</i>	177
Susana Rainho Viegas <i>Uma vida em imagens</i>	189
REFRACÇÕES	
Ângelo de Sousa	196
António Ramos Rosa <i>O corpo e a imagem</i>	197
Fernando José Pereira	198
João Fiadeiro <i>O negativo de mim próprio</i>	199
João Mário Grilo	201

Jorge Martins <i>Notas para uma não-resposta (impossível)</i>	202
<hr/>	
Jorge Molder <i>A origem</i>	203
<hr/>	
Pedro Mexia <i>Pétalas num ramo preto, molhado</i>	204
<hr/>	
LEITURAS	
Maria Augusta Babo José Gil, <i>Movimento Total: O Corpo e a Dança</i>	209
<hr/>	
Susana Nascimento Duarte Jonathan Crary, <i>Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture</i>	214
<hr/>	
Joana Ascensão J. Rancière, <i>La fable cinématographique</i>	222
<hr/>	
António Guerreiro Georges Didi-Huberman, <i>L'image survivante: Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg</i>	226
<hr/>	
Margarida Medeiros Geoffrey Batchen, <i>Each Wild Idea: Writing, Photography, History</i>	232
<hr/>	
CRÓNICA	237
<hr/>	
RESUMOS / ABSTRACTS	243
<hr/>	