

Organização de Margarida Medeiros

FOTOGRAFIA(S)

ONTOLOGIA

Geoffrey Batchen

A Câmara Clara: Outra pequena história da fotografia

[fotografia, Barthes, história, teoria crítica, historiografia]

13

Margarida Medeiros

A fotografia, a modernidade e o seu segredo: Antes e depois de Barthes

[fotografia, história, modernidade, teoria, pulsão de morte]

27

Maria João Baltazar

A síndrome de Bartleby e a fotografia de família

[retrato, fotografia rejeitada, obstinação, releitura, subjectividade]

47

Georges Didi-Huberman

Imagens de lamentação, imagens lamentáveis?

[fotografia, lamentação, encenação, indiferença, crítica]

63

CONTAMINAÇÕES

Mário Gomes

A máquina telepática: Telepatia, psicofotografia, literatura

[telepatia, fotografia, ocultismo, monólogo interior, narratologia]

75

Anthony Enns

Mesmerismo, fotografia e Nathaniel Hawthorne

[Hawthorne, mesmerismo, transcendentalismo, percepção, espelhos, fotografia]

83

Elizabeth Edwards

Representação da mudança: A construção do etnográfico na fotografia do século XIX

[fotografia, século XIX, etnografia, significado, antropologia visual]

97

Andrea Goulet <i>A morte e a retina: Ficções optográficas no «fim-de-século» francês</i> [imagem retiniana, literatura do «fim-de-século» francês, ficção, optograma, Jules Verne, Jules Claretie, Villiers de l'Isle-Adam]	119	
Boris Kossoy <i>Fotografia e paisagem: O explícito e o oculto nas representações fotográficas</i> [fotografia, ideologia, imagem codificada, representação urbana, história de São Paulo]	133	
Nuno Porto <i>As «fotografias do avô»: Notas sobre fotografias, a sua acção e substância</i> [objectos-imagens, «estar-em-relação», «agência, «plexus da arte»]	143	
Warren Steele <i>Corpo em movimento, corpo em fluxo: Raios-X, fotografia e representação do movimento humano na ciência do século XIX</i> [fotografia, modernidade, pós-humano, raios-X]	151	
CONTEMPORANEIDADES		
Teresa Castro <i>O «impulso cartográfico» da fotografia contemporânea: Olivo Barbieri e o projecto «site specific_»</i> [Olivo Barbieri, impulso cartográfico, descrição, atlas, fotografia aérea]	161	
Steven Jacobs <i>O que aconteceu à fotografia urbana?</i> [fotografia de rua, urbanismo, história do urbanismo, arte contemporânea, fotografia encenada]	173	
John Roberts <i>A fotografia depois da fotografia</i> [fotografia, digitalização, acontecimento, imediatez, verdade documental]	179	
Pedro Andrade <i>O fotográfico virtual no Second Life: Apontamentos para uma sociologia da Web 2.0</i> [Web 2.0, Second Life, cibertempo, retorno do autor, virtual-visual, fotográfico virtual, efeito Pessoa, personalidade]	189	
Ruth Rosengarten <i>A pintura da vida moderna: A fotografia contemporânea e o quotidiano</i> [fotografia, pintura, quotidiano, fotografia digital, Jeff Wall]	205	
José A. Bragança de Miranda <i>O humano criado à imagem da arte</i> [arte, política, criação contemporânea, corpo, técnica]	217	
ARQUIVO		
William Henry Fox Talbot <i>Sobre a arte do desenho fotogénico, ou processo segundo o qual os objectos da natureza por si mesmos se desenham sem socorro de lápis</i> [pioneirismo, Talbot, desenho fotogénico, imagem fixa, processos químicos]	229	
Oliver Wendell Holmes <i>A estereoscopia e a estereografia</i> [fotografia estereoscópica, imagem especular, história da fotografia, Oliver Wendell Holmes]	243	
André Bazin <i>Ontologia da imagem fotográfica</i> [mimesis, imagem fotográfica, realismo, objectividade fotográfica, crença]	257	
Roland Barthes <i>A mensagem fotográfica</i> [fotografia, conotação, truçagem, pose, fotojornalismo]	263	
CRÓNICA		273
RESUMOS / ABSTRACTS		277